

Kazalište Virovitica  
Trg Ljudevita Patačića 2, Virovitica  
OIB: 30553087113

## **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA**

**za 2021. godinu**

# SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR RAVNATELJA	1
2.	UVOD	2
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	4
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	5
4.1.	Premijerne predstave	6
4.2.	Reprizne predstave	8
4.3.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	8
4.4.	Festivali	9
4.5.	Ostale manifestacije	10
4.5.1.	Noć kazališta	10
4.5.2.	Virovitičko kazališno ljeto	10
4.6.	Suradnja sa školama i vrtićima	10
4.7.	Suradnja s mjesnim odborima	11
4.8.	Dramski studio	11
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA – ZAVISNO OD USTROJSTVA	12
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	12
7.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2020. GODINU	12
8.	PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	14
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	16

## 1. PREDGOVOR RAVNATELJA

Kazališna umjetnost jedna je od najstarijih umjetnosti uopće, a našla se pod velikim izazovima u ovo vrijeme pandemije, otkazivanja predstava, zatvaranja dvorana, ograničenja broja gledatelja i svih drugih mjera koje su imale negativan utjecaj na poslovanje svih kazališta. Želja, volja, predan rad i sistematsko planiranje Kazalište Virovitica dovelo je do toga da je unatoč smanjenom broju predstava, broju gostovanja i ograničenom broju gledatelja u 2021. godini uspjelo ispuniti svoje planove i obveze.

U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira“ ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronađe odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najbližije životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život“. Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati“ i „komunicirati“, te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživanja i zabave do kritičkog promišljanja.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se kontinuirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja Godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje Godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

## 2. UVOD

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost.

Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou. U 2021. godini Kazalište Virovitica nastavilo je uspješnu međunarodnu kulturnu suradnju, koliko je to bilo moguće uz epidemiološke mjere i propise koji su na snazi. Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

### 3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

#### 3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa odredbama Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

**Osnivači:** Grad Virovitica i Virovitičko-podravska županija

**Djelatnost prema NKD:** Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

**Osnovne programske smjernice:** Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

**Ostale produkcijske aktivnosti:** Virovitičko kazališno ljetno, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2021. godini izveli smo pet premijernih predstava, tri naslova za odrasle i dva za djecu i mlade. Osim osnovnog „repertoarnog“ programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s organizacijom festivala VIRKAS, koji je ove godine zbog mjera i preporuka koje su u datom trenutku bile na snazi prebačen sa svog ustaljenog termina u mjesec veljači u mjesec lipanj. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno ljetno koje

pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova sve bez naplaćivanja ulaza. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta. Ove godine to su bile dvije predstave u kojima su polaznici bili raspoređeni po kategorijama, mlađi su radili jednu predstavu, a stariji drugu.

Bitno je naglasiti akademsku suradnju sa Akademijom za kulturu i umjetnost u Osijeku. Na taj način Kazalište Virovitica želi potpomognuti studentima da stasaju za budući rad i da se profiliraju kao glumci. Od navedene suradnje kazalište dobiva mlade nadahnute glumce za koje se nada da će započeti svoj budući profesionalni rad u Kazalištu Virovitica. Rezultat takvog načina rada je potpisan ugovor o zajedničkoj suradnji, odnosno Kazalište Virovitica i službeno postaje dio praktičnog nastavnog plana i programa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Izuzetno smo ponosni na virovitičke studente na glumačkim akademijama koji su znak da možemo računati na dobru budućnost u Kazalištu Virovitica te s kojima možemo računati u nekim budućim planovima i produkcijama te kao mogući kadar s kojim ćemo u budućnosti popunjavati glumački kadar.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim“ suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u Kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, televizije, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igara, plakata, multimedije te direktnim putem.

### **3.2. Ljudski potencijali**

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica i drugim općim aktima Kazališta Virovitica.

Glumački ansambl broji 10 glumaca. Ostali zaposlenici stanje na dan 31. 12. 2021: ravnatelj, stručni suradnik za programe u kulturi i kazališnu suradnju, poslovna tajnica, blagajnik - knjigovođa, majstor rasvjete, majstor tona, šef tehnike, organizator - inspicijent, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

## Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2021.

	<b>Ukupno</b>
<b>svega</b>	<b>23</b>
žene	9
na ugovor o radu na određeno	7
na ugovor o radu na neodređeno	16

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 2.491.137,01 kuna za 2021. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, ostale navedene rashode za zaposlene, regres, darove za djecu, doprinose za zdravstveno osiguranje, bonus i naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

## 4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

**Ciljevi koji su ostvareni u 2021. godini sukladno Godišnjem programu rada:**

<b>Red. br.</b>	<b>Ukupno</b>	<b>drame</b>	<b>komedije</b>	<b>predstave za djecu i mlade</b>
<b>ukupno predstave</b>	<b>74</b>	19	7	48
<b>izvedena djela</b>	<b>11</b>	4	2	5
<b>Posjetitelji ukupno</b>	<b>5312</b>	1394	483	3435
u stalnoj dvorani	<b>53</b>	8	5	40
broj posjetitelja	<b>3590</b>	458	338	2794

na gostovanju izvan mjesta sjedišta	<b>20</b>	10	2	8
broj posjetitelja	<b>1525</b>	739	145	641
na gostovanju u inozemstvu	<b>1</b>	1		
Broj posjetitelja	<b>197</b>	197		
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	<b>19</b>			

#### 4.1. Premijerne predstave

U 2021. godini izveli smo pet (5) premijernih predstava:

##### I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Davor Špišić: *Alabama*
- Georges Feydeau: *Gospođina majka je preminula*
- Arthur Miller: *Smrt trgovačkog putnika*

##### II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE

- Dramski studio Kazališta Virovitica, Snježana Lančić: *Potruga za znanjem*
- Dramski studio Kazališta Virovitica, Snježana Lančić: *Božićna predstava*

##### **Davor Špišić, *Alabama***

U dogovoru s redateljem Darijom Harjačekom došlo je do ideje da Kazalište Virovitica na scenu postavi hvaljen tekst Davora Špišića *Alabama*. Priča je to o ljudskim sudbinama pun tuge i melankolije, a isto tako životnog humora koji se može naći u svima nama. Obiteljska priča u kojoj se govori o novome početku i problemu obiteljske traume koju likove nose te s njom na plećima pokušavaju izgraditi nov život i nove odnose. Priča je to o pokušaju ponovne izgradnje nečega što je uništeno te traženju oprost i pomirenju.

##### **Georges Feydeau, *Gospođina majka je preminula***

Jednočinka francuskog „kralja vodvilja“ Georgesa Feydeaua *Gospođina majka je preminula* iz 1908. godine donosi tipiziran komički zaplet proizašao iz društvenog života pripadnika srednje klase, utemeljen na bogatoj francuskoj komediografskoj tradiciji koju je Feydeau marljivo izučavao, poglavito kroz djela Eugenea Labichea. Komedija započinje usred noći burnom svađom između dvoje supružnika, Luciena i Yvonne. Početak svađe obilježen je Lucienovim povratkom s kostimirane zabave, a njezin završetak ulaskom sluga Josepha koji izvještava o smrti gospođine majke iz bombastičnog naslova. Urnebesna i brza u maniri

filmskog slapsticka, tek ponešto neugodna ispod površine – kao, uostalom, i svaka kvalitetna komedija – Feydeauova jednočinka na pozornici zahtijeva ni manje ni više nego virtuoznost četvero glumaca koji utjelovljuju bračni par i njihove parnjake niže klasne pripadnosti, slugu i sluškinju. Ovo kratko, ali slatko kazališno iskustvo predstave *Gospođina majka je preminula* omogućila je redateljica Lea Anastazija Fleger.

### **Arthur Miller, *Smrt trgovačkog putnika***

Želja nam je bila u 2021. godini uprizoriti kanonski tekst američke dramske literature. Svjesno radeći na promicanju kazališnog života u malenoj sredini kao što je Virovitica i imajući na umu da se kroz promicanje kvalitetne literature i izvedbenih umjetnosti promiče i njeguje kulturni život u mjestima daleko od središta kulturnih zbivanja, ovo smo postavljanje na scenu napravili u suradnji sa slobodnim umjetnicima, redateljem, scenografom, kostimografom i dramaturgom te tako uz redateljevu viziju i pokušali ostvariti i zorno prikazati ono što ovaj tekst i dalje govori, kritiku tzv. „američkog sna“.

Postavljanjem ovog djela na scenu prikazali smo aktualnost i svestremenost Millerova teksta kojiim se i dan danas propituje surovo tržište rada, otkazi, recesije, banke, krediti, obiteljski odnosi ljudi na rubu te poremećeni sustavi vrijednosti.

Želja nam je bila opet pokazati da se i malo kazalište kao što je Kazalište Virovitica može nositi s izazovom postavljanja na scenu jednog tako „velikog“ teksta, kao što je to uspješno dokazivalo i prijašnjih godina.

Ovo djelo postavio je na scenu mladi redatelj Vanja Jovanović.

### **Božićna predstava**

Mlađi polaznici Dramskog studija tijekom rada pripremili su tri jednočinke: *Baš si mi simpatična*, kratki igrokaz koji na vrlo mekan način obrađuje međuvršnjačko nasilje.

*Uplakana vjeverica*, koja otvara pitanje usamljenosti i ravnoteže u prirodi i treća jednočinka *Tko je ukrao Zimu*, a bavi se pitanjem klimatskih promjena, te u nizu duhovitih scena vidimo zbunjenost tijela temperaturom koja nije primjerena godišnjem dobu.

### **Potruga za znanjem**

Predstava se stvarala pod radnim naslovom *Što ako postanemo glupi*, a sadržajno, osam najboljih učenika škole zavedeni Lijenošću ( lik ) potpuno izgube Znanje ( lik ) i postanu drukčiji.

Učenicima se stanje u kojemu im ništa pametno ne pada napamet ipak ne sviđa, te krenu u potragu za znanjem. Nakon naporne potrage, i taman kada su pronašli znanje, probude se uz olakšanje! Ipak , to je bio samo san!

Bavili smo se odgovornošću prema radnim zadacima u školi i izazovima sadržaja na internetu koji stežu obruč oko nas.

#### **4.2. Reprizne predstave**

Uz igranje premijernih naslova igrali smo i reprizne predstave pod uvjetima, mjerama i preporukama koje su bile na snazi u Republici Hrvatskoj, što je imalo velik utjecaj na rad Kazališta Virovitica.

1. Ezop/de la Fontaine/Draško Zidar: Basne
2. Draško Zidar: Mikeški korona kabare
3. Dora Golub: Antički underground
4. Franz Kafka: U kažnjeničkoj koloniji
5. Vaclav Havel: Audijencija
6. Sara Lustig & Goran Vučko: Bajke i još nešto

#### **4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)**

17. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 11. lipnja do 10. srpnja 2021. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u Slatini, Grabrovnici i Suhopolju. Virovitički kazališni susreti završeni su premijerom predstave G. Feydeau *Gospođina majka je preminula*.

Izvedene su sljedeće predstave:

GDK Gavella, HNK u Osijeku i 20. Osječko ljetno kulture: A.P. Čehov: Višnjik

HNK u Osijeku i GK Joza Ivakić Vinkovci: A. Strindberg: Gospođica Julija

Teatar Exit: Autorski projekt Josipe Anković i Josipa Ledine: Fešta

Kazalište Play Drama: I. Vuković: Dijete našeg vremena

GK Zorin dom Karlovac: 'A. jmo P. robot ČEHOV. A

GK Požega i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: J. Rodić: Dnevnik solerice

Ludens Teatar i Teatar Exit: D. Javerbaum: Kraljevstvo moje (za početnike)

Kazalište Marina Držića: T. Williams: Tramvaj zvan žudnja

Kazalište Virovitica: G. Feydeau: Gospođina majka je preminula

Kazalište Virovitica: G. Feydeau: Gospođina majka je preminula

## **SLATINA**

Mali Teatar: Autorski projekt: Don Quijote od Hrvatske

## **GRABROVNICA**

Mali Teatar: Autorski projekt: Don Quijote od Hrvatske

## **SUHOPLJE**

Mali Teatar: Autorski projekt: Don Quijote od Hrvatske

### **4.4. Festivali**

U 2021. godini Kazalište Virovitica sudjelovalo je na 11 festivala:

28. Susret lutkara i lutkarskih kazališta

Virovitički kazališni susreti

Kazališni festival malih formi Bembo fest

XIV. Gumbekovi dani

Mediterranski lutkarski festival Mediteraneo Zadar

Osječko ljeto kulture 2021.

Ljeto u Ludensu

23. susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra ASSITEJ, Rijeka

Festival STRUS, Lavov, Ukrajina

24. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra ASSITEJ, Čakovec

14. Festival regionalnih kazališta PROLOG, Sisak

Kazalište Virovitica u 2021. godini osvojilo je nagrade:

17. 5. 2021. Zagreb, XIV. Gumbekovi dani, Draško Zidar, *Mikeški korona kabare*

Posebno priznanje za sveukupni dojam u predstavi

28. 5. 2021. Osijek, 28. SLUK, Franz Kafka, *U kažnjeničkoj koloniji*

Nagrada za najbolju glumu-animaciju, Silvijo Švast

Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i maski, Krešimir Tomac

27. 5. 2021. Osijek, 28. SLUK, Dora Golub, *Antički underground: laž, istina i mit*

Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete, Domagoj Garaj

24. 11. 2021. Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje u drami, najbolja glavna uloga, Blanka Bart za ulogu Majke u predstavi *Alabama* Davora Špišića u režiji Darija Harjačeka.

## 4.5. Ostale manifestacije

Tijekom 2021. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto

### 4.5.1. Noć kazališta

I ove godine Kazalište Virovitica sudjelovalo je u suorganizaciji manifestacije Noć kazališta. Virovitička publika imala je priliku pogledati plesnu predstavu *Individue/t* u produkciji Plesne mreže Hrvatske.

### 4.5.2. 18. Virovitičko kazališno ljeto

Od 13. lipnja do 10. srpnja 2021. Kazalište Virovitica bilo je organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto.

Na ovoj manifestaciji igraju se predstave nešto «lakšeg» sadržaja (komediografski žanr) koji privlači veliki broj široke publike. Time bitno obogaćujemo naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci.

Izvedene su sljedeće predstave:

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: J. Novljaković: *Osijek cabaret*

Kazalište Moruzgva: I. L. Lemo: *Vla Vla Vlajland cabaret*

Mali Teatar: Autorski projekt: *Don Quijote od Hrvatske*

Kazalište Grupa i Triko Cirkus teatar: D. Fo: *Mistero Buffo*

## 4.6. Suradnja sa školama i vrtićima

Do trenutka kad se epidemija virusa pojavila i u Republici Hrvatskoj i zabrane organiziranog gledanja predstava u kazalištima, Kazalište Virovitica je djelovalo po već ranije dogovorenom planu te su neki polaznici škola imali priliku pogledati predstavu. Popuštanjem mjera i ponovnim dolaskom djece u kazališta igrali smo predstave za škole i vrtiće:

Dječji vrtić Palčić Orahovica

Katolička osnovna škola Virovitica

Osnovna škola August Cesarec Špišić Bukovica

Katolička klasična gimnazija s pravom javnosti Virovitica

Osnovna škola I. G. Kovačića Gornje Bazje

Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Virovitica

Osnovna škola Vladimir Nazor Virovitica

Dječji vrtić Potočnica Pitomača

Dječji vrtić Cvrčak Virovitica

Dječji vrtić Buba-mara Gornje Bazje

Dječji vrtić Čarobna šuma Špišić Bukovica

Osnovna škola Gradina

Strukovna škola Virovitica

Suradnju s ostalim školama nismo uspjeli ostvariti zbog epidemioloških mjera i propisa koji su u datom trenutku bili na snazi.

#### **4.7. Suradnja s mjesnim odborima**

Iako je bila planirana, do suradnje s mjesnim odborima nije došlo zbog epidemioloških mjera i propisa vezanih uz borbu protiv virusa COVID-19. Planirano je bilo izvođenje predstava po mjesnim odborima uz prigodnu dodjelu darova povodom Božića.

Nadamo se da ćemo ove godine biti u prilici ponovno aktivirati tu suradnju.

#### **4.8. Dramski studio**

Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić, a održavao se po pravilima, mjerama i propisima koji su u određenom trenutku bili na snazi. Izvedene su predstave *Potruga za znanjem* i *Božićna predstava*.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku imamo studente na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci kojima će se možda ponuditi i mogućnost nekog budućeg rada i djelovanja u Kazalištu Virovitica.

## **5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA**

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. Prema Zakonu o kazalištima u kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

## **6. SUSTAV FINACIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA**

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

## **7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2021. GODINU**

**Kazalište Virovitica**  
Trg Ljudevita Patačića 2  
33000 Virovitica  
OIB: 30553087113

**IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI\***  
**ZA 2021. GODINU**

Ja, Tomislav Pintarić, ravnatelj Kazališta Virovitica

na temelju popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti, nalaza Državnog ureda za reviziju, odnosno vanjske revizije te raspoloživih informacija, potvrđujem:

- zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava,
- učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava unutarnjih kontrola u okviru proračunom odnosno financijskim planom utvrđenih sredstava.

Virovitica, 28. veljače 2022. godine



*Potpis*

Tomislav Pintarić, ravnatelj

\* Obrazac Izjave o fiskalnoj odgovornosti, koja se daje ako nisu uočene slabosti i nepravilnosti

## 8. PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

### IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2021.

#### Prihodi 2021.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
6361	Tekuće pom. pror.koris.iz pro. Koji im nije nadležan	1.652.000,00	1.625.658,86	98,40
6362	Kapitalne pomoći iz proračuna koji im nije nadležan	260.000,00	260.000,00	100,00
6526	Ostali nespomenuti prihodi	200.000,00	193.370,00	96,68
6631	Tekuće donacije	5.000,00	5.000,00	100,00
6711	Prihodi od poreza	1.719.200,00	1.717.967,25	99,92
6712	Prih.iz nadležnog prorač.za nabavu nefin.imovine	43.200,00	43.200,00	100,00
7231	Nabava nefinancijske imovine	31.800,00	31.800,00	100,00

<b>Ukupno</b>	<b>3.903.567,00</b>	<b>3.876.996,11</b>	<b>99,31</b>
---------------	---------------------	---------------------	--------------

#### Rashodi 2021.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
3111	Plaće za redovan rad	1.849.600,00	1.842.201,62	99,60
3121	Ostali rashodi za zaposlene	240.600,00	238.745,69	99,22
3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	303.300,00	303.709,70	100,13
3211	Službena putovanja	66.000,00	40.774,57	61,77
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvoj.život	106.000,00	106.480,00	100,45
3221	Uredski materijal i ostali mat. rashodi	13.500,00	11.454,56	84,84
3222	Materijal i sirovine	70.000,00	69.969,99	99,95
3223	Energija	83.000,00	77.295,26	93,12
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i invest .održavanje	32.000,00	32.831,61	102,59
3225	Sitni inventar	3.000,00	2.582,00	86,06
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	38.500,00	40.203,05	104,42
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	335.800,00	334.765,21	99,69
3233	Usluge promidžbe i informiranja	16.000,00	16.053,87	100,33
3234	Komunalne usluge	14.500,00	14.437,08	99,56
3235	Zakupnine i najamnine	43.000,00	47.464,50	110,38
3236	Ostale zdravstvene usluge	1.000,00	550,00	55,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	532.500,00	497.157,08	93,36
3238	Računalne usluge	11.000,00	10.534,69	95,76
3239	Ostale usluge	28.633,00	28.910,57	100,96
3292	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	13.000,00	11.475,86	88,27
3293	Reprezentacija	15.000,00	12.009,62	80,06
3294	Članarine i norme	2.500,00	2.480,00	99,20
3295	Pristojbe i naknade	10.200,00	9.350,00	91,66
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	200,00	197,52	98,76

4124	Ostala prava	15.000,00	15.022,88	100,15
4231	Osobni automobil	75.000,00	75.000,00	100,00
<b>Ukupno</b>		<b>3.918.833,00</b>	<b>3.841.656,93</b>	<b>98,03</b>

### Financijski rezultat 2021.

Prihodi 2021	3.876.996,11
Rashodi 2021	3.841.656,93
<b>Višak prihoda 2021</b>	<b>35.339,18</b>
Preneseni manjak 2020	-88.870,49
<b>Ukupno 2021</b>	<b>-53.531,31</b>

### Rezultat po izvorima 2021.

Vlastiti prihod	1.999,73
Prihodi od poreza – metodološki manjak	-55.531,04
<b>Ukupno 2022</b>	<b>-53.531,31</b>

U razdoblju od 01.01.2021. do 31.12.2021. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.876.996,11 HRK te rashodi u iznosu od 3.841.656,93 HRK.

Manjak prihoda u 2022.g. iznosit će -53.531,31 kn.

Manjak prihoda u iznosu od -53.531,04 HRK (prihodi od poreza) je metodološki manjak i podmiriti će se naplatom obveza za 2021. godini u siječnju 2022. godine.

Višak prihoda u iznosu od 1.999,73 HRK (vlastiti prihod) prenosi se u 2022. godinu i utrošit će se za podmirenje troškova predstava.

Rezultat na kraju 2021. godine je višak prihoda u iznosu od 1.999,73 kn, dok je razlika od 53.531,31 metodološki manjak nastao zbog metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

## Obrazloženje financijskog plana

Djelovanje Kazališta Virovitica pod pandemijskim uvjetima nastavilo se i 2021. godini. Smanjen broj mjesta, rad u skladu s mjerama i preporukama doveo je do smanjenog broja gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu.

Kazalište Virovitica je i pod tim uvjetima rada uspjelo izvesti tri velike večernje predstave premijernih naslova: Davor Špišić, *Alabama* u režiji Darija Harjačeka, Georges Feydeau, *Gospođina majka je preminula* u režiji Lee Anastazije Fleger te Arthur Miller, *Smrt trgovačkog putnika* u režiji Vanje Jovanovića, dvije predstave za djecu i mlade u produkciji Dramskog studija Kazališta Virovitica: *Potruga za znanjem* i

*Božićna predstava.* Isto tako, glumci Kazališta Virovitica radili su na predstavi Ivana Brlić-Mažuranić/Tatjana Šuput Raponja, *Zlatna utvica* u režiji Roberta Raponje čija je premijera u Kazalištu Virovitica planirana za proljeće 2022.

Uz premijerne naslove izvođene su i reprizne predstave u Kazalištu Virovitica te gostovanja diljem Hrvatske i inozemstvu, koliko je to omogućavao kazališni život za vrijeme pandemije te mjera i preporuka koje su u datom trenutku bile na snazi.

Odigrane su 74 predstave, 20 gostovanja, sudjelovali smo na 11 festivala od kojih je jedan bio u inozemstvu (Ukrajina). Predstave je pogledalo 5312 gledatelja.

Virovitički kazališni susreti (VIRKAS) zbog pandemijske situacije i mjera održani su od 11. lipnja do 10. srpnja. Predstave su igrane u Virovitici, Grabrovnici, Suhopolju i Slatini, a pogledalo ih je 668 ljudi.

VIRKAS 2021. financiran je sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 70.000,00 kuna te sredstvima Virovitičko-podravске županije u iznosu od 40.000,00 kuna.

Prijedlog financijskog plana napravljen je u zadanim okvirima te se osim na rashode za zaposlene i hladni pogon, usmjerio na aktivnosti i programe koji su predloženi i prihvaćeni na kazališnom vijeću za sezonu 2020./2021. i 2021./2022.

Kazalište Virovitica i u ovim teškim uvjetima s ograničenim brojem gledatelja, smanjenim brojem predstava i gostovanja uspjelo je ostati u okvirima financijskog plana.

## **9. FINACIJSKI IZVJEŠTAJI**

Financijski izvještaj za 2021. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 22. sjednici održanoj dana 24. ožujka 2022. godine.

KAZALIŠTE VIROVITICA  
RAVNATELJ  
Tomislav Pintarić





**Kazalište Virovitica OIB: 30553087113**  
**Trg Ljudevita Patačića 2**  
**Virovitica**

URBROJ: 2189-49/22-87  
Virovitica, 24. ožujka 2022. godine

Kazališno vijeće na 22. sjednici održanoj dana 24. ožujka 2022. godine donosi

## **ODLUKU**

### **o usvajanju Financijskog izvještaja za 2021. godinu**

#### **I.**

Usvaja se Financijski izvještaj za 2021. godinu.

#### **II.**

Metodološki manjak iz 2021. godine u iznosu od 88.870,49 kuna podmiren je u siječnju 2022. godine.

#### **III.**

Višak prihoda u iznosu od 1.999,73 kune prenosi se u 2022. godinu i iskoristit će se za podmirenje troškova predstava.



PREDSJEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA

*Arnjana*





**Kazalište Virovitica OIB: 30553087113**  
**Trg Ljudevita Patačića 2**  
**Virovitica**

URBROJ: 2189-49/22-89  
Virovitica, 24. ožujka 2022. godine

Kazališno vijeće na 22. sjednici održanoj dana 24. ožujka 2022. godine donosi

**ODLUKU**  
**o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2021. godinu**

**I.**

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2021. godinu.



PREDSEDNICA KAZALIŠNOG VIJEĆA

*Armagović*

