Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2, Virovitica
OIB: 30553087113

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU KAZALIŠTA VIROVITICA

za 2020. godinu

SADRŽAJ

1.	PREDGOVOR RAVNATELJA	1
2.	UVOD	2
3.	DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI	3
3.1.	Djelokrug i organizacijska struktura	3
3.2.	Ljudski potencijali	4
4.	OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA	5
4.1.	Premijerne predstave	6
4.2.	Reprizne predstave	8
4.3.	Virovitički kazališni susreti (Virkas)	8
4.4.	Festivali	9
4.5.	Ostale manifestacije	9
4.5.1.	Noć kazališta	9
4.5.2.	Virovitičko kazališno ljeto	10
4.6.	Suradnja sa školama i vrtićima	10
4.7.	Suradnja s mjesnim odborima	10
4.8.	Dramski studio	11
5.	GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA – ZAVISNO OD USTROJSTVA	11
6.	SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA	11
7.	IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2020. GODINU	11
8.	PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA	13
9.	FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI	16

1. PREDGOVOR RAVNATELJA

Kazališna umjetnost jedna je od najstarijih umjetnosti uopće. U dugom razdoblju egzistencije kazališta kao institucije i kao umjetnosti mijenjali su se oblici scenskog izraza, mjesta izvedbi, stilovi, žanrovi i izražajna sredstva, organizacija i ustrojstvo, ali su poriv za izvedbom, poriv da se nešto na sceni i u izvedbenom obliku izrazi te potreba da se izvedeno „konzumira" ostao konstantnim. Ta potreba za umjetničkim izražavanjem utkana je u povijest razvoja civilizacije i kulture, kao refleks na zbivanja oko nas, kao pokušaj da se pronađe odgovor na vječna pitanja ljudske egzistencije, kao pokušaj otpora postojećem stanju stvari (na svim egzistencijalnim razinama) ili pak refleksija o vlastitoj prolaznosti i neponovljivosti. A upravo je kazalište, kao umjetnost kojoj su prolaznost i neponovljivost imanentni, možda i najsličnije životu samom, pa je u svojoj povijesti često i atribuirano kao umjetnička vještina kojom se „oponaša život". Pri tome koncept mimeze nije tek puko precrtavanje, već sagledavanje i ogledavanje uz imanentno mu propitivanje i promišljanje, osvještavanje i buđenje.

Što je pak kazališna umjetnost danas? I što bi ona trebala biti, u što bi se trebala razviti? Odgovori na ta pitanja su brojni i raznovrsni te ovise o polazišnim premisama kako umjetničke poetike i estetike, tako i podržavajućeg sustava kulturnih politika i financijskih okvira. No bez obzira na sve mijene u kulturnim politikama i bez obzira na trenutne financijske kontekste, kazališna umjetnost bi i dalje trebala biti ono što je bila od samog početka – izraz potrebe za iskazom koji će se „ticati" i „komunicirati", te tako otvoriti nove obzore razmišljanja i osjećaja. Naposljetku, kazališna umjetnost je i iskaz ljudske želje za sudjelovanjem u općem i kolektivnom, u rasponu od uživljavanja i zabave do kritičkog promišljanja.

Program upravljanja kazališnom institucijom mora sadržavati jasnu viziju kako ostvariti svoju misiju. Bez jasne vizije nemoguće je napraviti operativne planove za provedbu pojedinih aktivnosti koji nužno moraju sadržavati i financijski i kadrovski okvir ostvarenja. Kazalište Virovitica, kako je dokazano kontinuiranim radom kroz niz godina tijekom kojih se kontituirano i permanentno radilo na pomicanju kvalitativnih i kvantitativnih kriterija poslovanja i umjetničke izvrsnosti te raznolikosti, posjeduje sve navedeno.

Ukoliko želi biti uspješno, kazalište zahtjeva i određenu dozu posvećenosti onih koji u njemu i za njega rade. Tu posvećenost mora osjećati u praksi te oživotvoriti prije svih drugih ravnatelj kazališta.

Prema zakonskim propisima i obvezi podnošenja Godišnjeg izvješća o radu osnivačima Gradu Virovitici i Virovitičko - podravskoj županiji, Kazalište Virovitica svake godine izrađuje Godišnji program rada prema kojem i pristupa realizaciji tog programa koji prati i financijski dio.

2. UVOD

Otkako je osnovano Kazalište Virovitica nastoji ispuniti (a prema ocjeni struke i publike u tome i uspijeva) svoju temeljnu zadaću - zadovoljiti (ali i potaknuti i intenzivirati) kulturne potrebe Virovitičana kao i stanovnika ovog dijela Hrvatske (ponajprije Virovitičko - podravske županije) za kazališnim (i u širem smislu - izvedbenim) sadržajima. Na pozornici ovog kazališta izvode se svi žanrovi, jer kazalište njeguje poetički pluralizam. Umjetnički program kazališta usmjeren je podjednako djeci, mladima i odrasloj publici pa je misija kazališta da sa svima njima uspostavi dijalog te da se pozicionira kao nezaobilazno i jedno od središnjeg mjesta kulture u gradu Virovitici i županiji, u spoju lokalnog, nacionalnog i inozemnog koje može omogućiti izvrsnost.
Kazalište je u prošloj godini produciralo niz reprezentativnih kulturnih manifestacija, festivala i događanja.

Kazalište Virovitica odavno ima čvrstu poziciju na kazališnoj i umjetničkoj karti Hrvatske kao kazalište koje je model suvremenog kazališta koje odgovara na pitanja današnjeg vremena. Posljednjih dvadesetak godina posebno se radi na tome da barem neke od svojih uspješnica predstavi publici i struci sudjelujući na inozemnim festivalima ili pak gostovanjima u kazališnim kućama zemalja u okruženju koje njeguju sličan dramski repertoar, jer je izvoz hrvatske kulture jedan od ciljeva i na državnom nivou. U 2020. godini Kazalište Virovitica nastavilo je uspješnu međunarodnu kulturnu suradnju, koliko je to bilo moguće do pojave epidemije te uvođenja epidemioloških mjera i propisa. Nastojimo biti kazalište koje istodobno zabavlja, obrazuje, intrigira, preispituje, njeguje tradiciju, ali i stvara i promiče nova i suvremena kazališna dostignuća, u trajnom dijalogu s publikom, njezinim potrebama, traženjima, očekivanjima, ali s trajnim ciljem privlačenja novih gledatelja.

3. DJELOKRUG, ORGANIZACIJSKA STRUKTURA I LJUDSKI POTENCIJALI

3.1. Djelokrug i organizacijska struktura

Prema Statutu Kazalište Virovitica je pravna osoba koja priprema i organizira te javno izvodi scenska i glazbeno - scenska djela, raspolaže kazališnim prostorom funkcionalno pogodnim i opremljenim za izvođenje scenskih i glazbeno - scenskih djela, potrebnim umjetničkim osobljem te organizacijskim i tehničkim radnicima.

Djelokrug rada Kazališta proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Odluke o usklađivanju Odluke o osnivanju Kazališta Virovitica sa odredbama Zakona o kazalištima, Odluke o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za rad Kazališta Virovitica, općih i pojedinačnih akata Kazališta kojima je uređen djelokrug i način rada.

Osnivači: Grad Virovitica i Virovitičko-podravska županija

Djelatnost prema NKD: Izvođačka umjetnost

Kazalište ustrojava svoj rad i djelovanje za svaku kalendarsku godinu, na temelju godišnjeg Programa rada.

Osnovne programske smjernice: Realizacija premijernih (6) predstava, repriznih predstava, gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu, sudjelovanje na domaćim i inozemnim festivalima. Kazalište se obvezuje organizirati u veljači Virovitičke kazališne susrete - Virkas, Dramski studio za djecu.

Ostale produkcijske aktivnosti: Virovitičko kazališno ljeto, Noć kazališta, Virovitički ulični festival - VUF, suradnja s Mjesnim odborima s područja Grada Virovitice.

Iako obilježeno i osnaženo bogatom tradicijom i prošlošću, danas je ipak prije svega pojam suvremenost ono što u svakom pogledu obilježava kazalište u Virovitici. Profesionalno vodstvo, razumna ambicioznost, odgovorno planiranje, racionalno sagledavanje i iskorištavanje budžeta te suvremeni pristup kazališnom menadžmentu neke su od osnovnih smjernica koje su kazalište u Virovitici dovele do zavidnog umjetničkog, društveno relevantnog, organizacijsko - upravljačkog i tehničkog stanja. Već i sada se scena u Virovitici često naziva odličnim i reprezentativnim hrvatskim kazališnim primjerom.

U 2020. godini izveli smo pet premijernih predstava, tri naslova za odrasle i dvije za djecu i mlade. Osim osnovnog „repertoarnog" programskog djelovanja, kazalište je nastavilo s uspješnom organizacijom festivala VIRKAS, koji se održava na području čitave županije, a i umjetnički rezultati bili su na visokom nivou na koji je i naviknuta kazališna publika. Osim Virkasa pod stalnom organizacijom kazališta je i održavanje vrlo uspješne manifestacije - Virovitičko kazališno

ljeto koje pruža građanima jedinstvenu ponudu domaćih i gostujućih kazališnih naslova sve bez naplaćivanja ulaza. Posebno je bitno napomenuti i veliku važnost dramskog studija za najmlađe koji iz godine u godinu bilježi sve veći broj zainteresiranih, uspješno odgaja mlade generacije i donosi krajnji proizvod krajem sezone - pravu kazališnu predstavu kao dio repertoara kazališta.
Bitno je naglasiti akademsku suradnju sa Akademijom za kulturu i umjetnost u Osijeku. Na taj način Kazalište Virovitica želi potpomognuti studentima da stasaju za budući rad i da se profiliraju kao glumci. Od navedene suradnje kazalište dobiva mlade nadahnute glumce za koje se nada da će započeti svoj budući profesionalni rad u Kazalištu Virovitica. Rezultat takvog načina rada je potpisan ugovor o zajedničkoj suradnji, odnosno Kazalište Virovitica i službeno postaje dio praktičnog nastavnog plana i programa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Izuzetno smo ponosni na virovitičke studente na glumačkim akademijama koji su znak da možemo računati na dobru budućnost u Kazalištu Virovitica.

Za razvoj naše djelatnosti iznimno su bitne informacije o sadašnjim i budućim produkcijama, sklopljenim suradnjama s „vanjskim" suradnicima i umjetnicima, glumcima i ostalim gostima u kazalištu i datumima premijera, koje šaljemo preko web stranica, društvene mreže Facebook, radija, televizije, dnevnih i tjednih tiskovina, nagradnih igara, plakata, multimedije te direktnim putem.

3.2. Ljudski potencijali

Zakonodavni okvir upravljanja ljudskim potencijalima proizlazi iz Zakona o kazalištima, Zakona o ustanovama, Zakona i propisa kojima se uređuju radni odnosi, Statuta, Pravilnika o radu i Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Kazališta Virovitica i drugim općim aktima Kazališta Virovitica.
Glumački ansambl broji 9 glumaca. Ostali zaposlenici stanje na dan 31. 12. 2020: ravnatelj, stručni suradnik za programe u kulturi i kazališnu suradnju, poslovna tajnica, blagajnik - knjigovođa, majstor rasvjete, majstor tona, šef tehnike, majstor pozornice - stolar, rekviziter - oružar, krojačica - garderobijerka i čistačica - dostavljačica.

Zaposleni: stanje na dan 31. prosinca 2020.

	Ukupno
svega	**20**
žene	7
na ugovor o radu na određeno	4
na ugovor o radu na neodređeno	16

Sredstva za plaće i ostala materijalna primanja zaposlenika (20 zaposlenika) osiguravaju se iz proračuna Osnivača (Grada Virovitice i Virovitičko - podravske županije) u iznosu od 1.624.885,93 kuna za 2020. godinu, što uključuje: plaće za redovan rad, jubilarne nagrade, ostale nenavedene rashode za zaposlene, regres, doprinose za zdravstveno osiguranje, bonus i naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pojedine projekte kazalište angažira i vanjske suradnike.

Kvalitetno upravljati ljudskim resursima znači prije svega kvalitetno planirati, i to ne samo programski okvir jednog kazališta, već i one poslovne procese koji, naoko, nemaju nikakvog dodira s umjetnošću samom. Plan angažiranja novih umjetnika mora, pak, polaziti od repertoarnog plana iz kojeg će proizaći potrebe za određenim profilom umjetnika. Skučene financijske mogućnosti u kojima djeluju javna kazališta ne dopuštaju značajnije angažmane slobodnih umjetnika u svrhu izvršenja vlastitog repertoarnog plana, pa se kazališta i dalje mahom oslanjaju na vlastiti ansambl. Iz predstavljenih podataka vidljivo je da je odnos umjetnika i ostalih zaposlenika u kazalištu u korist umjetnika što nas stavlja u jedne od rijetkih gdje su umjetnici u većini. Ni u narednom razdoblju nije za očekivati da će se stanje naše kazališne prakse promijeniti, pa tako i mi računamo uglavnom na vlastiti ansambl, koji će se pojačavati glumcima izvan angažmana samo onda kad će za to postojati neupitan umjetnički razlog. Tako je Kazalište Virovitica potpisalo suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku te na taj način upotpunjavamo glumački ansambl i ostale kreativne suradnike koje plaćamo putem Student servisa.

4. OPĆI PRIKAZ OSTVARENJA CILJEVA

Ciljevi koji su ostvareni u 2020. godini sukladno Godišnjem programu rada:

	ukupno	drame	komedije	za djecu i mlade
ukupno predstava	**25**	8	3	14
ukupno djela	**9**	3	1	5
broj posjetitelja	**3405**			
PREDSTAVE U IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA I ORGANIZATORA	19			

4.1. Premijerne predstave

U 2020. godini izveli smo pet (5) premijernih predstava, koje smo podijelili na:

I. PREDSTAVE ZA ODRASLE:

- Aleksandar Švabić i Vedrana Klepica: Kao i svaki dan
- Draško Zidar: Mikeški korona kabare
- Franz Kafka: U kažnjeničkoj koloniji

II. PREDSTAVE ZA DJECU I MLADE:

- Jean De La Fontaine/Ezop/Draško Zidar: Basne
- Dora Golub: Antički underground: Laž istina i mit (prema motivima Najljepših priča klasične starine Gustava Schwaba)

ALEKSANDAR ŠVABIĆ I VEDRANA KLEPICA: KAO I SVAKI DAN

Kao i svaki dan autorski je projekt temeljen na tematskome i dramaturškome okviru najdulje i možda najneobičnije Aristofanove drame *Ptice*. Dramski govoreći, sama forma drame *Ptice* uvijek je izazov za postavljanje, jer ona sadržajno nudi suviše širok okvir koji, kao takav, najviše progovara o ljudskoj prirodi, a prvenstveno o nadi. Predstava *Kao i svaki dan* svoju kazališnu stvarnost postavlja u prostor doma za starije i nemoćne osobe, ali ne slučajno. Dovoljno je popratiti aktualna događanja u društvu koje zapravo svaku minorniju i ugroženiju skupinu stavlja na milost i nemilost sebe i svojih bližnjih, kreirajući tako nejednake i nepravedne situacije, svjetove ekonomski privilegiranih i neprivilegiranih. Starost iz ovog staračkoga doma nije nešto tek privatno pojedinim likovima, već ona postaje i označitelj određenoga stanja uma, pa i životnih principa u kojima ih, bez obzira što okolnosti nisu idealne, nitko nema niti potrebu mijenjati. *Kao i svaki dan* je prvenstveno predstava o pokušajima i neuspjesima, o krhkosti i nesavršenosti ljudskoga bića te o nadi koju je teško imati ako smo, poput ovih protagonista, ostavljeni sami, s malo onoga na što možemo računati.

DRAŠKO ZIDAR: MIKEŠKI KORONA KABARE

Mikeški korona kabare nastavak je herojskih zgoda Mikeša i Prce, virov'tičkih starosjedilaca i „filozofa života" i svega ostaloga na način kako to oni vide i tumače. Nakon trilogije o lokalnoj politici, kolinju i povijesti kroz berbu i općenito o životu, ovaj nastavak pozabavit će se širom društveno političkom situacijom s naglaskom na „političkom", na način na koji to vide naši mikeški vizionari, proroci i stratezi. Njihova praktična misao je na svaki način, lokalna i kritika globalne politike ili globalna kritika lokalne politike, kako komu odgovara i ovisi o tome s koje životno-hranidbeno-lančane razine gleda. *Mikeški korona kabare* nastao je u četiri pandemijske noći, ponešto je ispravljan po danu, a nastavak slijedi u „svijetloj budućnosti"...

FRANZ KAFKA: U KAŽNJENIČKOJ KOLONIJI

U kažnjeničkoj koloniji kratka je priča Franza Kafke prvi put objavljena 1919. godine. U njoj se Kafka osvrće zasigurno na veliki rat koji je netom završio, a čiji je završetak označio kraj jednog razdoblja krvave povijesti ljudskog vijeka, i početak drugoga, međutim, on to čini na sebi tako svojstven način, nikada ne adresirajući direktnim paralelizmom, alegorijom ili usporedbom rane svoga vremena, već uvijek vješto i, možda sasvim slučajno, gotovo dječje nevino, izmiče svakom pokušaju kompletnog i preciznog tumačenja. Kako postavljanje kazališne predstave ipak traži određeni fokus za koji je potrebno ne samo kušati materijal, već i ući mu pod rebra i utočiti se u njegov krvotok, što nije nimalo lak zadatak s ovako veličanstveno složenim predloškom, odlučeno je da ćemo se njime koristiti kao nacrtom, baš kao što se Oficir iz priče u namještanju stroja koristi nacrtima svog voljenog Starog zapovjednika – brižno i s puno ljubavi, dok naša predstava, naš stroj, ne dobije vlastitu volju, konzumirajući nas potpuno.

JEAN DE LA FONTAINE/EZOP/DRAŠKO ZIDAR: BASNE

Pet poznatih basni (Cvrčak i mrav, Lisica i gavran, Lisica i roda, Kornjača i zec, Miš i lav) u kojima „životinje zbore ko ljudi i svaka neku pouku nudi" u ovoj je predstavi prikazano na vedar i komičan način. Dinamična igra i brza izmjena scena odvija se u prepoznatljivoj maniri animiranih filmova pa garantira prijemčivost dječje publike. Kroz veselu igru, dopadljive likove, domišljatu režiju, maštovite kostime i šaroliku scenografiju, edukativan karakter predstave progovara na zabavan način. Pa tako autor ove vesele i duhovite dramatizacije i adaptacije u stihovima, Draško Zidar, poručuje:

„Slušajte, djeco, mudrosti basne
I mnoge stvari bit će vam jasne.
Slušajte basne mudru notu
Mudrosti nam svima treba u životu."

DORA GOLUB: ANTIČKI UNDERGROUND: LAŽ ISTINA I MIT (prema motivima Najljepših priča klasične starine Gustava Schwaba)

Predstava *Antički underground: laž, istina i mit* slobodna je interpretacija i inscenacija odabranih grčkih mitova koje je sakupio i zapisao Gustav Schwab – dakle, istih onih mitova koji se redovito čitaju i tumače u sklopu školske lektire. *Antički underground* predstava je koja se neprestano referira na svoju teatralnost, pa čak i kad se radi o isticanju činjenice ograničenja svojih tehničkih mogućnosti izazvanih nedostatkom adekvatnog budžeta. U našoj inačici Schwabovih priča, amerikanizirana, *cool* varijanta naslova ujedno aludira na vezu između mitskog podzemlja i subkulturnog *undergrounda* – utočišta svih onih koji žele umaći tiraniji pokvarene olimpske vlasti.

Kazališna verzija grčkih mitova, u našoj izvedbi, premda dosljedno prepričava i slijedi zadani narativ, sebi prvenstveno uzima kreativnu slobodu da ga kritički komentira. Umjesto da prijeđe preko posebno okrutnih događaja sadržanih u odabranim mitovima, *Antički underground* ih stavlja u fokus kazališnih zbivanja, s naglaskom na žensku perspektivu i nasilje što ga bogovi vrše nad svojim žrtvama, a koje je u ustaljenom prepričavaju na školskom satu često zanemareno ili zaobiđeno.

4.2. Reprizne predstave

Uz igranje premijernih naslova igrali smo i reprizne predstave sve do pojave virusa u Republici Hrvatskoj i uvođenja mjera i propisa, što je imalo velik utjecaj na rad Kazališta Virovitica.

1. David Auburn, *Dokaz*
2. Eugène Ionesco, *Priče 1234*
3. Sara Lustig/Goran Vučko, *Bajke... i još nešto*

4.3. Virovitički kazališni susreti (Virkas)

16. Virovitički kazališni susreti - Virkas održani su od 7. veljače do 7. ožujka 2020. Predstave su igrane u Virovitici u našoj stalnoj dvorani te u izvedbenim prostorima u Slatini i Suhopolju. Virovitički kazališni susreti započeli su premijerom predstave Aleksandra Švabića i Vedrane Klepice *Kao i svaki dan*. Najbolja ovogodišnja predstava po ocjeni publike bila je predstava Kazališta Moruzgva i Gradskog kazališta Scena Gorica, Renato Baretić OTPISANE. Virkas je pogledalo 3821 gledatelj.

Izvedene su sljedeće predstave:

VIROVITICA

Kazalište Virovitica Aleksandar Švabić i Vedrana Klepica KAO I SVAKI DAN

Kazalište Virovitica Aleksandar Švabić i Vedrana Klepica KAO I SVAKI DAN

NICC „ANTON PANOV" STRUMICA Gorjan Miloševcki WHISPERS OF WATER

Kazalište PlayDrama i HNK Split Tomislav Zajec MALA MOSKVA

GK Joza Ivakić Vinkovci Tennessee Williams STAKLENA MENAŽERIJA

NPTK Zoran Radmilović Zaječar Patrik Marber BLISKOST

Teatar Exit i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Saša Anočić GOSPOUDINNOUBADI

Lectirum Milan Grgić SARMICA

Kazalište Moruzgva i Gradsko kazalište Scena Gorica Renato Baretić OTPISANE

Gdk Gavella Filip Šovagović CIGLA

Hrvatsko kazalište Pečuh Tomislav Žigmanov BUNJEVAČKI BLUES

SLG Celje i Prešernovo Gledališče Kranj Goran Vojnović RAJZEFIBER

SLATINA

Lectirum Milan Grgić SARMICA

Kazalište Virovitica i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku David Auburn DOKAZ

SUHOPOLJE

Lectirum Milan Grgić SARMICA

VIRKAS ZA ŠKOLE

Kazalište Virovitica i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku David Auburn DOKAZ

Kazalište Virovitica Eugene Ionesco PRIČE 1 2 3 4

4.4. Festivali

U 2020. godini Kazalište Virovitica sudjelovalo je na četiri kazališna festivala:

1. VIROVITIČKI - KAZALIŠNI SUSRETI, A. Švabić i V. Klepica: Kao i svaki dan
2. MEĐUNARODNI LUTKARSKI DANI, Izmir (Turska), A. P. Čehov: Kaštanka, 3 izvedbe
3. VIROVITIČKO KAZALIŠNO LJETO, Draško Zidar: Mikeški korona kabare
4. FESTIVAL REGIONALNIKH KAZALIŠTA PROLOG (Sisak), David Auburn: Dokaz

4.5. Ostale manifestacije

Tijekom 2020. godine Kazalište Virovitica bilo je organizator sljedećih manifestacija u našem gradu:

- Noć kazališta
- Virovitičko kazališno ljeto

4.5.1. Noć kazališta

Projekt Noć kazališta jednodnevna je manifestacija posvećena scenskim i izvedbenim umjetnostima. Održava se istovremeno u velikom broju hrvatskih gradova u mjesecu studenom. Kazalište toga dana postaje glavnim mjestom susreta, dijaloga, druženja i novih spoznaja kako umjetnika i kazališnih djelatnika tako i publike.

Toga dana kazalište daruje izvedbe, ali i otvara vrata svojoj publici pa, rušeći na trenutak iluziju kazališta, produbljuje vezu koju publika ima s onima koji za nju igraju i mjestom na kojem to rade. Sva događanja u sklopu ove jednodnevne, ali i cjelonoćne manifestacije okupljena su oko jednog cilja - ostvarivanje novog i drugačijeg zajedništva kazališne publike i kazališnih umjetnika u jedinstvenom iskustvu. Noć kazališta prvi put je organizirana 2009. godine.

Za *Noć kazališta* izvedena je predstava Akademija dramskih umjetnosti u Zagrebu: THELMA I LOUISE.

4.5.2. Virovitičko kazališno ljeto

Od 12. do 27. lipnja 2020. Kazalište Virovitica je bilo organizator manifestacije Virovitičko kazališno ljeto.

Na ovoj manifestaciji igraju se predstave nešto «lakšeg» sadržaja (komediografski žanr) koji privlači veliki broj široke publike. Time bitno obogaćujemo naš grad kulturnim sadržajima tijekom vrućih ljetnih mjeseci. Predstave je, kao i proteklih godina, izvelo naše ali i gostujuća kazališta.

Izvedene su sljedeće predstave:

Draško Zidar: „MIKEŠKI KORONA KABARE", Kazalište Virovitica

Ivan Leo Lemo: „CABARET PREKO VEZE", Kazalište Moruzgva i Satiričko kazalište Kerempuh

Autorski projekt „BAJKA", Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Autorski projekt „NISAM JA", Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Kordelija Paladin „JEDNA OD SESTARA", Teatar Fort Forno, Bale – Valle

Ida Jolić i Marin Lemić „TRANSFORMERS", Plesna mreža Hrvatske

Peter Barnes „CRVENI NOSOVI", Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

4.6. Suradnja sa školama i vrtićima

Do trenutka kad se epidemija virusa pojavila i u Republici Hrvatskoj i zabrane organiziranog gledanja predstava u kazalištima, Kazalište Virovitica je djelovalo po već ranije dogovorenom planu te su neki polaznici škola imali priliku pogledati predstavu.

Igrali smo predstave za škole:

Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić

Osnovna škola Vladimir Nazor

Osnovna škola Ivana Gorana Kovačića Gornje Bazje

Osnovna škola Đurđevac

Gimnazija Petra Preradovića Virovitica

Tehnička škola Virovitica

Suradnju s ostalim školama nismo uspjeli ostvariti zbog uvođenja epidemioloških mjera i propisa te borbe protiv virusa.

4.7. Suradnja s mjesnim odborima

Iako je bila planirana, do suradnje s mjesnim odborima nije došlo zbog epidemioloških mjera i propisa vezanih uz borbu protiv virusa COVID-19. Planirano je bilo izvođenje predstava po mjesnim odborima uz prigodnu dodjelu darova povodom Božića.

Nadamo se da ćemo ove godine biti u prilici ponovno aktivirati tu suradnju.

4.8. Dramski studio

Primjereno dobi, polaznici kroz igru i zanimljive atraktivne oblike grupnog i individualnog rada, svladavaju gradivo koje sadrži opće odgojno - obrazovne zadatke, te specifične zadatke vezane uz prirodu dramskog stvaralaštva i kazališnog medija. Polaznike pripremamo za skladan život u društvu te za suvremenu i kulturnu javnu komunikaciju u medijskoj civilizaciji koja sve više inzistira na osobnosti i individualnosti javnog nastupa.

Dramski studio rezultate svoga rada pokazuje kroz ogledne satove, završne predstave koje su dio redovitog programa premijernih predstava Kazališta, sudjelujući na festivalima i surađujući s drugim kazališnim kućama.

Dramski studio je obustavljen u dva navrata u 2020. godini zbog epidemioloških mjera i propisa.

Godine 2020. završna predstava Dramskog studija nije se uspjela održati zbog epidemioloških mjera koje su u datom trenutku bile na snazi.

Dramski studio vodi glumica Snježana Lančić.

Dobar rad Dramskog studija očituje se i u tome što u ovom trenutku imamo studente na Umjetničkim akademijama u Osijeku, Zagrebu i Rijeci.

5. GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU PO UNUTARNJIM USTROJSTVENIM JEDINICAMA - ZAVISNO OD USTROJSTVA

Prema Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada u organizacijskom smislu Kazalište Virovitica je jedinstvena cjelina. Prema Zakonu o kazalištima u kazalištu rade kazališni umjetnici te stručni i drugi kazališni radnici. Kazalištem rukovodi ravnatelj.

6. SUSTAV FINANCIJSKOG UPRAVLJANJA I KONTROLA

Kazalište Virovitica nije u obvezi izrade Plana uspostave i razvoja financijskog upravljanja i kontrola.

Sukladno Pravilniku o unutarnjoj reviziji korisnika proračuna, jedinica za unutarnju reviziju ustrojena na razini Grada Virovitice obavlja unutarnju reviziju u Kazalištu Virovitica.

7. IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI ZA 2020. GODINU

PRILOG 1.a

Kazalište Virovitica
Trg Ljudevita Patačića 2 Virovitica
OIB: 30553087113

IZJAVA O FISKALNOJ ODGOVORNOSTI*

ZA 2020. GODINU

Ja, Tomislav Pintarić ravnatelj Kazališta Virovitica,

na temelju popunjenog Upitnika o fiskalnoj odgovornosti, nalaza Državnog ureda za reviziju, odnosno vanjske revizije te raspoloživih informacija, potvrđujem:

- zakonito, namjensko i svrhovito korištenje sredstava,
- učinkovito i djelotvorno funkcioniranje sustava unutarnjih kontrola u okviru proračunom odnosno financijskim planom utvrđenih sredstava.

Potpis

U Virovitici, 26.2.2021. godine

KAZALIŠTE Virovitica

Tomislav Pintarić, ravnatelj

* Obrazac Izjave o fiskalnoj odgovornosti, koja se daje ako nisu uočene slabosti i nepravilnosti

8. PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2020.

Prihodi 2020.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
63612	Tekuće pomoći iz Ministarstvo kulture za kazalište	362.682,00	354.482,00	**97,73**
63613	Tekuće pomoći iz Županije - Kazalište Virovitica	1.240.000,00	1.240.000,00	**100,00**
65264	Prihodi od prodaje kazališnih predstava	143.375,00	146.016,75	**101,84**
66313	Tekuće donacije za proračunske korisnike-Kazalište	5.000,00	5.000,00	**100,00**
67111	Prihodi od poreza	1.262.000,00	1.200.302,01	**95,11**
63321	Kapitalne pomoći iz Min. kulture za kazalište	99.800,00	99.800,00	**100,00**
92221	Manjak prihoda poslovanja	-46.475,00		
	Ukupno	**3.066.382,00**	**3. 045.600,76**	**99,32**

Rashodi 2020.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
	Rashodi za zaposlene			
31111	Plaće za zaposlene	1.627.000,00	1.624.885,93	**99,54**
31211	Bonus za uspješan rad	6.000,00	6.000,00	**100,00**
31212	Jubilarne nagrade	5.000,00	5.000,00	**100,00**
31215	Naknada za bolest,smrtni slučaj			
31216	Regres	31.500,00	31.500,00	**100,00**
31219	Ostali nenavedeni rashodi za zaposlene	62.000,00	62.000,00	**100,00**
31321	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	268.000,00	268.122,25	**100,04**
	Stručno osposobljavanje			
32412	Naknade ostalih troškova - stručno osposobljavanje			
	Materijalni rashodi			
32111	Dnevnice za službeni put u zemlji	7.000,00	5.700,00	**81,42**
32112	Dnevnice za službeni put u inozemstvo	9.000,00	8.976,47	**99,73**
32119	Ostali rashodi za službena putovanja	15.000,00	14.062,90	**93,75**
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	99.000,00	98.560,00	**99,55**
32211	Uredski materijal	5.300,00	5.813,85	**109,69**

32212	Literatura	4.000,00	2.890,00	**72,25**
32214	Materijal i sredstva za čišćenje i održavanje	3.500,00	3.593,07	**102,65**
32231	Električna energija	25.000,00	21.844,25	**87,37**
32233	Plin	38.000,00	38.209,86	**100,55**
32234	Motorni benzin i dizel gorivo	13.500,00	10.718,65	**79,39**
32241	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. građ. obj.	9.000,00	8.867,49	**98,52**
32243	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održ. Transp. sr.	7.000,00	7.004,41	**100,06**
32251	Sitni inventar	8.000,00	6.950,36	**86,87**
32311	Usluge telefona, telefaksa	31.700,00	32.138,24	**101,38**
32313	Poštarina	3.000,00	2.853,45	**95,11**
32319	Ostale usluge za komunikaciju i prijevoz	1.200,00	1.061,75	**88,47**
32321	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građ.obj.			
32323	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja prijev. sr.	2.000,00	2.117,50	**105,87**
32329	Ostale usluge tekućeg i investicijskog održavanja			
32332	Tisak	7.000,00	6.822,48	**97,46**
32339	Ostale usluge promidžbe i informiranja	15.000,00	14.394,99	**95,96**
32341	Opskrba vodom	1.800,00	1.928,28	**107,12**
32342	Iznošenje i odvoz smeća	3.900,00	3.818,64	**97,91**
32349	Ostale komunalne usluge	8.000,00	7.216,32	**90,20**
32377	Usluge agencija, studentskog servisa	68.000,00	72.322,20	**106,35**
32389	Ostale računalne usluge	12.300,00	12.381,50	**100,66**
32394	Usluge pri registraciji prijevoznih sredstava	5.500,00	4.470,62	**81,28**
32399	Ostale nespomenute usluge	4.100,00	4.050,02	**98,78**
32921	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	6.000,00	5.240,48	**87,34**
32923	Premije osiguranja zaposlenih	8.500,00	6.954,34	**81,81**
32941	Tuzemne članarine	2.800,00	2.820,00	**100,71**
32955	Novčana naknada poslodavca (osobe s invalid.)	10.600,00	10.562,50	**99,64**
34312	Usluge platnog prometa	500,00	446,83	**89,36**
32216	Materijal za higijenske potrebe i njegu	1.000,00	913,50	**91,35**
	Kazališne predstave i VIRKAS			
32221	Osnovni materijal i sirovine	44.682,00	49.729,11	**111,29**
32359	Ostale najamnine i zakupnine (noćenja)	40.000,00	38.101,87	**95,25**
32371	Autorski honorari	170.000,00	170.590,87	**100,34**
32379	Ostale intelektualne usluge	193.400,00	202.322,61	**104,61**
32391	Grafičke i tiskarske usluge	30.000,00	16.163,52	**53,87**
32931	Reprezentacija	40.000,00	36.395,58	**90,98**
	Nabava nefinancijske imovine			
42273	Oprema	99.800,00	99.800,00	**100,00**
41249	Prava prikazivanja djela	8.200,00	8.225,00	**100,30**

42211	Računala i računalna oprema	4.600,00	4.600,00	**100,00**
	Ukupno	**3.066.382,00**	**3.049.141,69**	**99,43**

Financijski rezultat 2020.

Prihodi 2020	3.045.600,76
Rashodi 2020	3.049.141,69
Manjak prihoda 2020	**-3.540,93**
Preneseni manjak 2019	-85.329,56
Ukupno 2020	**-88.870,49**

Rezultat po izvorima 2020.

Vlastiti prihod	7.632,73
Prihodi od poreza – metodološki manjak	-96.503,22
Ukupno 2019	**-88.870,49**

U razdoblju od 01.01.2020. do 31.12.2020. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.045.600,76 HRK te rashodi u iznosu od 3.049.141,69 HRK.

Manjak prihoda u 2020.g. iznositi će 88.870,49 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 96.503,22 HRK (prihodi od poreza) je metodološki manjak i podmiriti će se naplatom obveza za 2020. godini u siječnju 2021 godine.

Višak prihoda u iznosu od 7.632,73 HRK (vlastiti prihod) prenosi se u 2021. godinu i utrošiti će se za podmirenje troškova predstava.

Rezultat na kraju 2020. godine je višak prihoda u iznosu od 7.632,73 kn, dok je razlika od 96.503,22 metodološki manjak nastao zbog metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

Obrazloženje financijskog plana

Financijski plan za 2020. godinu napravljen je sa svrhom da stvori uvjete u kojima se umjetnost može razvijati u skladu s mogućnostima i zadanim financijskim okvirima.

Zbog pandemije uzrokovane COVID-19 virusom, u ožujku su obustavljena gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu. Broj gostovanja i broj predstava smanjen je zbog epidemioloških mjera koje su u datom trenutku bile na snazi.

Unatoč tomu, Kazalište Virovitica nastavilo je s radom držeći se pritom propisanih mjera te su izvedeni premijerni naslovi: Aleksandar Švabić i Vedrana Klepica: „Kao i svaki dan", Draško Zidar: „Mikeški korona kabare", Ezop/La Fontaine/Zidar: „Basne", Franz Kafka: „U kažnjeničkoj koloniji" i Dora Golub: „Antički underground: laž, istina i mit".

Uz premijerne naslove izvođene su i reprizne predstave u Kazalištu Virovitica i na 5 gostovanja diljem Hrvatske, te 1 u inozemstvu (Turska). Ukupno je odigrano 25 predstava, sudjelovalo se na 4 festivala, a predstave je pogledalo 3405 gledatelja.

Virovitički kazališni susreti održani su od 7. veljače do 7. ožujka 2020.

Predstave su igrane u Virovitici, Slatini i Suhopolju, gdje je predstave pogledao 3821 gledatelj.

VIRKAS 2020. financiran je sredstvima Ministarstva kulture u iznosu od 70.000,00 kuna, sredstvima Virovitičko - podravske županije u iznosu od 40.000,00 kuna te prihodom od odigranih predstava u iznosu od 70.040,00 kuna.

Prijedlog financijskog plana napravljen je u zadanim okvirima te se osim na rashode za zaposlene i hladni pogon, usmjerio na aktivnosti i programe koji su predloženi i prihvaćeni na Kazališnom vijeću za sezonu 2019/2020 i sezonu 2020/2021.

Zbog epidemioloških mjera i propisa te nemogućnosti ostvarivanja vlastitih prihoda Kazalište Virovitica se u 2020. godini izmjenama i dopunama financijskog plana odlučilo na rezanje troškova kako bi financijski plan bio izvršen u skladu s mogućnostima. Kazalište Virovitica uspjelo je ostati u okvirima financijskog plana, te je uz mjere štednje uspjelo i pokriti manjak sredstava iz prethodne godine.

9. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI

Financijski izvještaj za 2020. godinu usvojilo je Kazališno vijeće na 15. sjednici održanoj dana 11.3. 2021. godine.

KAZALIŠTE VIROVITICA
RAVNATELJ
Tomislav Pintarić

PLAN/IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA

IZVRŠENJE FINANCIJSKOG PLANA 01.01. - 31.12.2020.

Prihodi 2020.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
6361	Tekuće pom. pror.koris.iz pro. Koji im nije nadležan	1.602.682,00	1.594.482,00	**99,48**
6526	Ostali nespomenuti prihodi	143.375,00	146.016,75	**101,84**
6631	Tekuće donacije	5.000,00	5.000,00	**100,00**
6711	Prihodi od poreza	1.262.000,00	1.200.302,01	**95,11**
6332	Kapitalne pomoći proračunu iz drugih proračuna	99.800,00	99.800,00	**100,00**
9222	Manjak prihoda poslovanja	-46.475,00		
	Ukupno	**3.066.382,00**	**3. 045.600,76**	**99,32**

Rashodi 2020.

Konto	Naziv	Planirano	Ostvareno	Indeks %
3111	Plaće za redovan rad	1.627.000,00	1.624.885,93	**99,54**
3121	Ostali rashodi za zaposlene	104.500,00	104.500,00	**100,00**
3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	268.000,00	268.122,25	**100,04**
3211	Službena putovanja	31.000,00	28.739,37	**92,70**
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvoj.život	99.000,00	98.560,00	**99,55**
3221	Uredski materijal i ostali mat. rashodi	13.800,00	13.210,42	**95,72**
3222	Materijal i sirovine	44.682,00	49.729,11	**111,29**
3223	Energija	76.500,00	70.772,76	**92,51**
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i invest .održavanje	16.000,00	15.871,90	**99,19**
3225	Sitni inventar	8.000,00	6.950,36	**86,87**
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	35.900,00	36.053,44	**100,42**
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	2.000,00	2.117,50	**105,87**
3233	Usluge promidžbe i informiranja	22.000,00	21.217,47	**96,44**
3234	Komunalne usluge	13.700,00	12.963,24	**94,62**
3235	Zakupnine i najamnine	40.000,00	38.101,87	**95,25**
3237	Intelektualne i osobne usluge	431.400,00	445.235,68	**103,20**
3238	Računalne usluge	12.300,00	12.381,50	**100,66**
3239	Ostale usluge	39.600,00	24.684,16	**62,33**
3292	Premije osiguranja prijevoznih sredstava	14.500,00	12.194,82	**84,10**
3293	Reprezentacija	40.000,00	36.395,58	**90,98**
3294	Članarine i norme	2.800,00	2.820,00	**100,71**

3295	Pristojbe i naknade	10.600,00	10.562,50	**99,64**
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	500,00	446,83	**89,36**
4124	Ostala prava	8.200,00	8.225,00	**100,30**
4221	Uredska oprema i namještaj	4.600,00	4.600,00	**100,00**
4227	Oprema	99.800,00	99.800,00	**100,00**
	Ukupno	**3.066.382,00**	**3.049.141,69**	**99,43**

Financijski rezultat 2020.

Prihodi 2020	3.045.600,76
Rashodi 2020	3.049.141,69
Manjak prihoda 2020	**-3.540,93**
Preneseni manjak 2019	-85.329,56
Ukupno 2020	**-88.870,49**

Rezultat po izvorima 2020.

Vlastiti prihod	7.632,73
Prihodi od poreza – metodološki manjak	-96.503,22
Ukupno 2019	**-88.870,49**

U razdoblju od 01.01.2020. do 31.12.2020. ostvareni su ukupni prihodi u iznosu od 3.045.600,76 HRK te rashodi u iznosu od 3.049.141,69 HRK.

Manjak prihoda u 2020.g. iznositi će 88.870,49 kn.

Manjak prihoda u iznosu od 96.503,22 HRK (prihodi od poreza) je metodološki manjak i podmiriti će se naplatom obveza za 2020. godini u siječnju 2021 godine.

Višak prihoda u iznosu od 7.632,73 HRK (vlastiti prihod) prenosi se u 2021. godinu i utrošiti će se za podmirenje troškova predstava.

Rezultat na kraju 2020. godine je višak prihoda u iznosu od 7.632,73 kn, dok je razlika od 96.503,22 metodološki manjak nastao zbog metodologije priznavanja prihoda od poreza, a kojom se prihodi od poreza priznaju u godini u kojoj su podmirene obveze iz prethodne godine.

Obrazloženje financijskog plana

Financijski plan za 2020. godinu napravljen je sa svrhom da stvori uvjete u kojima se umjetnost može razvijati u skladu s mogućnostima i zadanim financijskim okvirima.

Zbog pandemije uzrokovane COVID-19 virusom, u ožujku su obustavljena gostovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu. Broj gostovanja i broj predstava smanjen je zbog epidemioloških mjera koje su u datom trenutku bile na snazi.

Unatoč tomu, Kazalište Virovitica nastavilo je s radom držeći se pritom propisanih mjera te su izvedeni premijerni naslovi: Aleksandar Švabić i Vedrana Klepica: „Kao i svaki dan", Draško Zidar: „Mikeški korona kabare", Ezop/La Fontaine/Zidar: „Basne", Franz Kafka: „U kažnjeničkoj koloniji" i Dora Golub: „Antički underground: laž, istina i mit".

Uz premijerne naslove izvođene su i reprizne predstave u Kazalištu Virovitica i na 5 gostovanja diljem Hrvatske, te 1 u inozemstvu (Turska). Ukupno je odigrano 25 predstava, sudjelovalo se na 4 festivala, a predstave je pogledalo 3405 gledatelja.

Virovitički kazališni susreti održani su od 7. veljače do 7. ožujka 2020.

Predstave su igrane u Virovitici, Slatini i Suhopolju, gdje je predstave pogledao 3821 gledatelj.

VIRKAS 2020. financiran je sredstvima Ministarstva kulture u iznosu od 70.000,00 kuna, sredstvima Virovitičko - podravske županije u iznosu od 40.000,00 kuna te prihodom od odigranih predstava u iznosu od 70.040,00 kuna.

Prijedlog financijskog plana napravljen je u zadanim okvirima te se osim na rashode za zaposlene i hladni pogon, usmjerio na aktivnosti i programe koji su predloženi i prihvaćeni na Kazališnom vijeću za sezonu 2019/2020 i sezonu 2020/2021.

Zbog epidemioloških mjera i propisa te nemogućnosti ostvarivanja vlastitih prihoda Kazalište Virovitica se u 2020. godini izmjenama i dopunama financijskog plana odlučilo na rezanje troškova kako bi financijski plan bio izvršen u skladu s mogućnostima. Kazalište Virovitica uspjelo je ostati u okvirima financijskog plana, te je uz mjere štednje uspjelo i pokriti manjak sredstava iz prethodne godine.

KAZALIŠTE VIROVITICA
RAVNATELJ
Tomislav Pintarić

Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/21-69
Virovitica, 11. ožujka 2021. godine

Kazališno vijeće na 15. sjednici održanoj dana 11. ožujka 2021. godine donosi

O D L U K U

o usvajanju Financijskog izvještaja za 2020. godinu

I.

Usvaja se Financijski izvještaj za 2020. godinu.

II.

Metodološki manjak u iznosu od 96.503,22 kune podmiren je u siječnju 2021. godine podmirivanjem obveza iz 2020. godine.

III.

Višak prihoda u iznosu od 7.632,73 kune prenosi se u 2021. godinu i iskoristit će se za podmirenje troškova predstava.

Predsjednica Kazališnog vijeća
Tihana Harmund

KAZALIŠTE Virovitica

Kazalište Virovitica OIB: 30553087113
Trg Ljudevita Patačića 2
Virovitica

URBROJ: 2189-49/21-68
Virovitica, 11. ožujka 2021. godine

Kazališno vijeće na 15. sjednici održanoj dana 11. ožujka 2021. godine donosi

O D L U K U
o usvajanju Godišnjeg izvješća o radu Kazališta Virovitica za 2020. godinu

I.

Usvaja se Godišnje izvješće o radu Kazališta Virovitica za 2020. godinu.

KAZALIŠTE Virovitica

Predsjednica Kazališnog vijeća
Tihana Harmund